



Han tar Bollywood till Malmö

Mirza Askari förlorade sitt arbete, sin ekonomiska trygghet och sin hälsa. När han var nere på botten startade han ett företag som öppnade en dörr mellan Skåne och Bollywoodfilmens magiska värld.

AV: Tiina Meri FOTO: Adam Haglund

KLOCKAN var fyra på natten när Mirza Askari körde under Öresundsbronns väldiga pelare. Han styrde mot Kastrup, ytterligare en gång ensam på den upplysta bron. Mirza Askari hade haft svårt att finna arbete

i Sverige, men på Sky Chefs på Kastrups flygplats i Danmark hade han hittat rätt.

Han hade några år tidigare bildat familj, och uppskattade de regelbundna inkomsterna från cateringföretaget på andra sidan Sundet. Där hade han provat på de flesta sysslor, nu var han ansvarig för piloternas och kabinpersonalens mat. Han älskade sitt arbete och sina arbetskamrater och de älskade honom. Men den 5 november skulle det bekväma livet ta slut.

"Till följd av flygbolaget Sterlings konkurs mister 102 anställda jobbet på cateringföretaget LSG Sky Chefs på Kastrups flygplats i Köpenhamn", stod det att läsa i ett telegram.

Mirza Askari arbetade sin sista dag

i Danmark den 8 december 2008. Han kunde vid det tillfället inte ana hur besvärlig resan som följde skulle bli.

Först arbetslösheten.

Sedan skulderna som växte – pengarna räckte inte till för billån, banklån, hyra och mat åt familjen. Mirza Askari blev ett fall för Kronofogden.

Ytterligare ett bakslag:

En eftermiddag i december 2009, när Mirza var ensam hemma med sin son, fick han kramper och förlorade talförmågan. Mirza avskyr ambulanser. Han ville inte oroa sin son, utan beslöt sig för att ta sig till vårdcentralen med hjälp av taxi. I väntrummet lyckades han med nöd och näppe fylla i en blankett. Inom fem minuter tog läkaren vid.

Det rör sig om en stroke, eller en transitörisk ischemisk attack.

– De värsta åren i mitt liv, säger Mirza Askari i dag.

Hur skulle han resa sig?

MIRZA ASKARI ÄR född och uppvuxen i Mumbai, Indien. Familjen hade det gott ställt och levde ett typiskt indiskt medelklassliv. Mirza Askaris far var filmdistributör, modern scripta och det gjorde att

Mirza tidigt etablerade kontakter i film- och teatervärlden. Innan han lämnade Indien som 20-åring gjorde han några få inhopp på teatern. Vid sidan av arbetade han som fotomodell, främst som reklamspelare åt kläder och klockor.

I december 1991 bestämde sig den äventyrliga tonåringen för att åka till Sverige och fira jul. Han blev kvar och hankade sig fram, främst på praktikjobb och olika former av projekt. Han delad ut tidningar, arbetade på bagerier och restauranger och med EU-projekt i södra Malmös stadsdelsförvaltning. Han hade hela tiden en dröm om att ta sig tillbaka till teatern, men kontakterna i Sverige var få och behovet av inkomster stora. Drömmarna fick stå tillbaka för verkligheten. Det var inte förrän allt rasade som han vågade öppna möjligheternas koffert, den han bar med sig när han för tjugo år sedan kom till Sverige.

EN TIDIG HÖSTDAG, nästan fyra år efter hjärnblödningen, tar Mirza Askari emot på sitt kontor på Västra Hindbyvägen i Malmö. Det inre rummet domineras av en väldig filmduk och enorma, svarta läderfåtöljer med mugghållare. ●



"Arbetslösheten, skulderna och sedan stroke. De värsta åren i mitt liv"

–Det här är ingen lyx, bara det mest nödvändiga. Jag måste kunna se detaljer i filmerna, förklarar Mirza Askari och bjuder på hett, grönt te. Bredvid hans ansikte bildar tygrosor ett slags röda utropstecken.

På andra sidan väggen ler några av världens största filmstjärnor mot honom, de ser ut att vara avslappnade i Mirza Askaris sällskap. Allra mest strålar Sushmita Sen, filmstjärna, Bollywoodproducent och tidigare Miss Universum.

SEDAN TRE ÅR tillbaka driver Mirza Askari eget produktionsbolag, Connecting Bollywood, ett företag som arbetar för att locka indisk film till Sverige.

–Att knacka på dörrar i Bollywood var lätt för mig. Att komma in var aldrig ett problem, jag visste hur jobbet skulle göras och jag hade kontakterna.

I Sverige var det tuffare. Men Mirza Askari har fått gott stöd av bland andra vännerna Babrak Akbari och Rahul Venkatram. Även filmproduktionsbolaget Solid Entertainment är en uppskattad samarbetspartner.

Och han är inte en person som ger upp. Vännerna beskriver honom som en känslig och temperamentsfull person och som en envis typ som gillar att ha kul.

–Han har en fantastisk passion och ett stort hjärta, säger producentkollegan Magnus Paulsson.

–Han är en obändig optimist och han är envis som synden, säger Askaris nuvarande partner Stefan Olsson.

VÄGEN TILL ETT eget företag har varit kantad av frustrationer, men också av hjälpande händer. Mirza Askari har blivit skuldsanerad, han har fått starta-egget-bidrag och blivit bemött med förtroende av både vänner och myndighetspersoner.

Till en början ville banken inte öppna ett affärskonto åt Askaris enskilda firma. Problemet löste sig tack vare vännen Stefan Olsson, som driver konsultföretaget Innowiz i Malmö. För Stefan Olsson innebär banksamtal och ifyllande av blanketter ett mindre tidsödande bekymmer. Han har också bidragit med kapital och är i dag delägare i aktieföretaget Connecting Bollywood.

I ett gulputsat gatuhus i närheten av Hansacompagniet förklarar Stefan Olsson, en gång konsult åt Tetra Pak i Indien, varför han ville satsa på Mirza Askari. ●



”Om Gud ger mig morgondagen vill jag arbeta med film, min passion. Jag vill öppna dörrar för andra människor.”

TALAR SJU SPRÅK

- * **Mirza Nasrullah Askari** talar sju språk, däribland persiska och hindi. Världsmedborgare, nyhetsberoende, BBC-fantast. Vill se skolor i svenska skolor, kortare väntetider i vården och en värdig, officiell svensk delegation som reser till Mumbai för att knyta band med Bollywood-industrin.
- * **Favoritplatser i Mumbai:** Bandra, Marin Drive och Colaba.
- * **Favoritfilm:** "When a Man Loves a Woman" med Meg Ryan och Andy García.
- * **Favoritstäder i världen:** Kathmandu, Köpenhamn och Malmö.



CONNECTING BOLLYWOOD. Bolaget ägs av Mirza Askari och Stefan Olsson. Omsättningen under 2011 var cirka 1,8 miljoner kronor.

Connecting
Bollywood
Mirza Nasrullah Askari

FÖRDELAR MED ATT FILMA I SVERIGE

- * Enkelt att få tillstånd.
- * Allemansrätt.
- * Demokrati och säkerhet.
- * Filmstjärnor lämnas i allmänhet i fred.
- * Variationsrikedom i bebyggelse och landskap.



1920: Ur filmen Evil returns.

–För den stora glädjen! Mirza hade en affärsidé och bad mig om hjälp. Inledningsvis var jag skeptisk och undrade varför Bollywood skulle intressera sig för Sverige. Men Mirza uttrålade beslut-samhet, han behövde bara lite hjälp med vissa saker, han skulle fixa det. Jag har inte tagit några stora ekonomiska risker, det är inte fråga om några stora arbetsinsatser från min sida. Det är enkelt. Mirza öppnar också en ny värld för mig.

I DAG HAR Skånes regionpolitiker och näringsliv anledning att knyta vissa förhoppningar till Connecting Bollywood. Den indiska filmindustrin har via Mirza Askari fått upp ögonen för södra Sverige och Bollywood planerar att göra nya filminspelningar i Skåne.

Hittills har länder som Schweiz, Storbritannien, Sydafrika och Polen lockat till sig de Bollywoodinspelningar som skapar skatteintäkter, arbetstillfällen och –faktiskt – turistströmmar. Men i mörka november 2011 var det Sveriges tur. Då kom Bollywoodproducenten Farahjaan Sheikh tillsammans med ett lag filmarbetare och flera stora indiska stjärnor för att spela in skräckfilmen 1920 - Evil Returns vid bland annat Härkeberga slott.

Sedan dess går Connecting Bollywood stegvis framåt, ett filmavtal i taget.

–I dag känner jag mig lugn. Vi har två stora projekt på gång och jag har just haft ett viktigt möte med Film i Skåne.

Till våren väntas två nya Bollywoodproduktioner förlägga inspelningsverksamheten i några av Skånes – med indiska mått mätt – exotiska miljöer.

”Jag har ett bra lag. Jag klarar mig inte själv. Det här är inte en one man show”

MIRZA ASKARI HAR arbetat både dagar och nätter för att de indiska filmteamen ska välja Skåne, och återigen kommer han att fungera som så kallad linjeproducent. Den här gången är Mirza Askari också medproducent till filmen och blir, tack vare investeringar i filmen, delägare av slutprodukten.

Vi beger oss med bil till en av Mirza Askaris favoritplatser i Malmö – Västra Hamnen – den segregerade stadens mötesplats framför andra.

Här planerar han en av scenerna till Bollywoodproduktionen Tequila Girls. Fests scenen ska filmas på den stora stenplatsen där Öresunds vågor kastar sig mot strandpromenaden, med Turning

Torso i bakgrunden. Inspelningarna ska ske i april nästa år, de beräknas ta 30 till 40 dagar i anspråk och kommer att involvera ett stort antal statister och dansare från närområdet. Och så de stora indiska stjärnorna förstås. Belysning, kläder och byggnader ska sammanfogas till perfekta, färgsprakande mönster.

PÅ ANDRA SIDAN vattnet avtecknar sig Köpenhamn, där Mirzas tidigare yrkesliv utspelade sig. Även om han ibland saknar arbetet på Kastrup vill han inte byta tillbaka. Med Connecting Bollywood har han förverkligat sin dröm.

Om så bara en liten skärva av den enorma Bollywoodindustrin väljer att spela in filmer i Skåne eller Skandinavien kan Mirza Askari bygga något stort.

Vad han önskar sig av livet? Det är ingen Ferrari, ingen lyxbungalow.

–Om Gud ger mig morgondagen vill jag arbeta med film, min passion. Jag vill bygga kulturella och ekonomiska broar, och jag vill öppna dörrar för andra människor.

Mirza Askari säger att änglar uppenbarar sig när han hamnat i svårigheter.

–Jag har ett bra lag, det är så många människor jag vill tacka! Jag klarar mig inte själv. Det här är inte en one man show. *