



Bollywood-instruktøren Vikram Bhatt har blandt andet ledt efter et velegnet sted til en forfølgelsesscene, der skal foregå hen over Københavns tage. Filmen "Run Johnny" handler om indere i København, men instruktøren fortæller, at han også leder efter danske skuespillere til filmen.
Foto: Linda Henriksen

Indisk action. Den indiske instruktør Vikram Bhatt er i København for at lede efter egnede steder til actionfilmen »Run Johnny«. Instruktøren har Børsen og Tivoli i kikkerten. Filmen kan være med til at suge flere indiske filmproduktioner til Danmark i fremtiden.

Bollywood erobrer København med 3D-film

Af Morten Bang Jørgensen
// moj@berlingske.dk

En indisk mand er på flugt. Med sine forfølgere i hælene springer han hen over Københavns tage fra hus til hus.

Scenen kommer til at udspille sig, når den indiske Bollywood-instruktør Vikram Bhatt til foråret optager sin næste film i København. Bollywood er betegnelsen for den indiske filmindustri centrum uden for Bombay.

I den her uge har instruktøren sammen med sine folk beset en lang række location i København og Malmø.

Midt i maj vender Vikram Bhatt atter tilbage til de københavnske gader, stræder og -ikke mindst - hustage. Instruktøren vil til den tid have et 60 mand stort filmhold med.

Sammen med indiske, danske og svenske skuespillere, kamerafolk og canadiske 3D-specialister vil han over 65 dage optage filmen »Run Johnny« komplet med eksploderende biler, og hvad der ellers hører til i et godt, gedigent actionbrag.

Dansen på vej ud

Man skal dog ikke forvente, at eksempelvis Rådhuspladsen bliver lukket af for at optage en af de farverige dansescener, som Bollywood for mange i Vesten er synonym med.

»Jeg har lavet den slags film tidligere, men den genre er på vej ud,« forklarer instruktøren.

Bhatt-navnet er veletableret i den indiske filmverden. Blandt andet var bedstefaren Vijay Bhatt også instruktør og faren Pravin Bhatt har været fotograf på over 100 film.

»Run Johnny« bliver det første action-drama fra Indien, der skal ses gennem 3D-briller. Et format der lige nu er på vej til at blive yderst populært i Bollywood.

Filmen handler om moralske valg for en inder lang væk hjemmefra. Han bliver presset til at slå en kvinde ihjel. Lige inden det sker, møder han imidlertid en engel, der minder ham om, at fremtiden altid bygger på konsekvenserne af ens handlinger. Englen giver ham mulighed for at se, hvordan hans liv vil forme sig, hvis han slår kvinden ihjel, og hvis han lader være. Filmen følger herefter parallelt de to livsbaner.

Kan tiltrække flere indiske film

Vikram Bhatt forklarer, at han længe har villet filme i Skandinavien, og København passer godt til hans nye film.

»Byen har på samme tid flotte gamle bygninger, men også neonreklameskilte og andre moderne elementer,« siger han.

Der er også steder i byen, han på forhånd ikke havde planlagt at have med i filmen: »Børsens flotte gamle bygning vil kunne give nogle gode billeder. Da jeg så Tivoli, tænkte jeg også med det samme, at her må jeg se, om det er muligt at optage en scene,« siger Vikram Bhatt.

Det er gennem landsmanden Mirza Askari, at instruktøren har fået øje på København. Han har åbnet kontoret Connecting Bollywood i Malmø. »Den her film kan være med til bygge bro til Bollywood, så indiske instruktører begynder at udforske mulighederne for at optage film i Skandinavien,« siger han. □



Foto: AFP

fakta

Indiens Hollywood

■ Den indiske filmindustri centrum er millionbyen Bombay. Med henvisning til det amerikanske filmcentrum i Hollywood går Bombays filmindustri derfor under betegnelsen Bollywood. Shahrukh Khan (i midten af det lille billede) er en af genrens store mandlige stjerner.

■ Bollywood producerer med sine omkring 1.000 film om året dobbelt så mange film som Hollywood.

■ Fra 2004 har Bollywood-filmene også været de mest set. Filmene bliver set tre milliarder gange på et år.

■ Det er særligt indere, som bor uden for landets grænser, der står for Bollywoods boom. 65 procent af indtjeningen kommer fra de store indiske mindretal i Storbritannien, USA og Sydafrika.

■ I Vesten er Bollywood-stilen ofte synonym med musical-produktioner og stort opsatte sang- og dansescener. Gennem årene er de indiske film dog på mange måder blevet inspireret i retning af Hollywood i både form og forretning.

At
//
D
kl
H
og
1:
Lig
m
kl
hi
år
N
(d
le
o
sl
st
ke
h
d
k
d
tr
le
a
g
n
van
mo
erol
kon
E
byg
lund
på
d
rund
uder
cielle
lille
overs
Sk
huse
tektu
Vivia
slotte
se by
re-
sl
G
Opl
Bog
Af Jen
// jea
Hvem
12.000
sidste
sen ud
årsmø
Åre
Hoved
være e
nomin
marat
muligh